نظام حديث

التميز

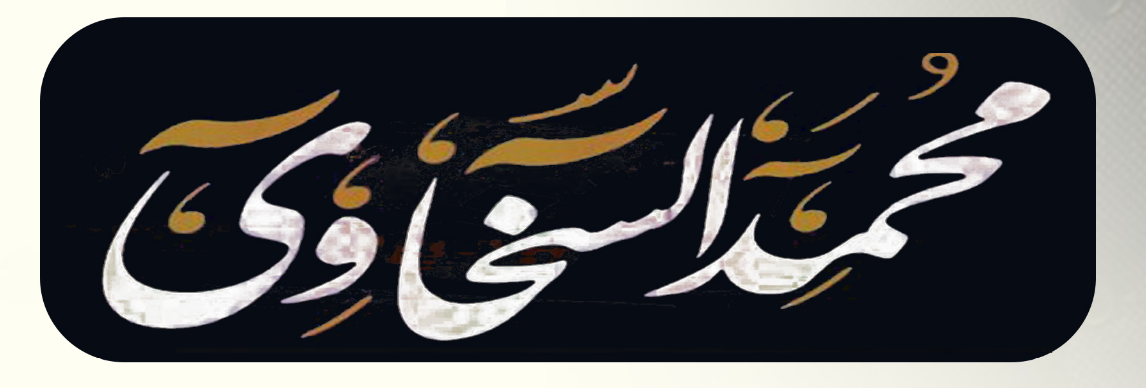
في اللغة العربية

مراجعة

ليلة الامتحان ٢٠٢٢

الصف الثالث الثانوي

المحاضرة الثانية



بسم الله الرحمن الرحيم

((فأما الزبَّد فيذهب جُفاء و أما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض))

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات و الحمد لله الذي أعطاني و علمني و كفاني و نجَّاني و الصلاة و السلام على أشرف خلق الله النبي الأمي الأمين

أما بعد

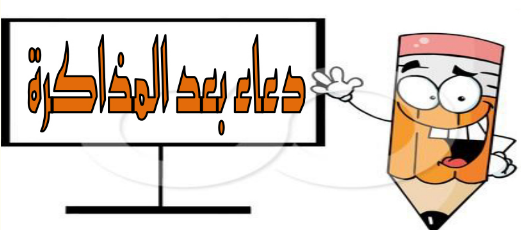
ليلة الإمتحان تعني التركيز و الإلمام و التحصيل و لقد بذلت قصارى جهدي من أجلكم أسأل الله أن يحتسب هذا العمل من أجله و لجلال وجهه و ألا يضيع جهدنا و تعبنا نتمنى للجميع التوفيق و النجاح و نرجو من الجميع الهدوء و الإلمام و التركيز بارك الله لكم و حفظكم و رعاكم بعنايته

و الله ولي التوفيق عليه توكلت و إليه أنيب

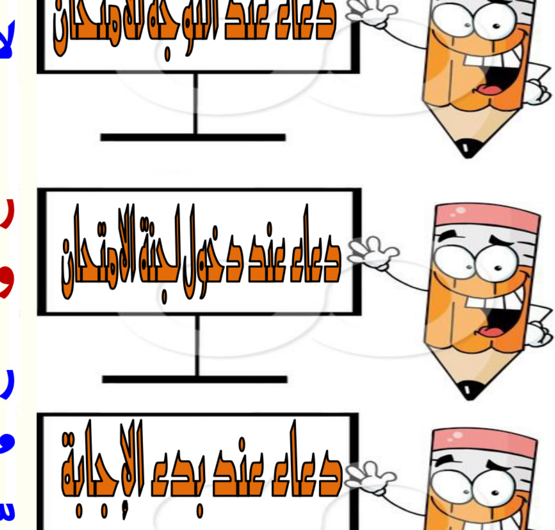
توقيع
محمد السخاوي
٢٠٢٢/٦/٢٦



اللهم إني أسألك فهم النبيين..وحفظ المرسلين والملائكة المقربين.. اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك.. وقلوبنا بخشيتك انك على كل شي قدير.. وحسبنا الله ونعم الوكيل.



اللهم إني استودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت.. فرده لي عند حاجتي إليه.. انك على كل شي قدير.. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

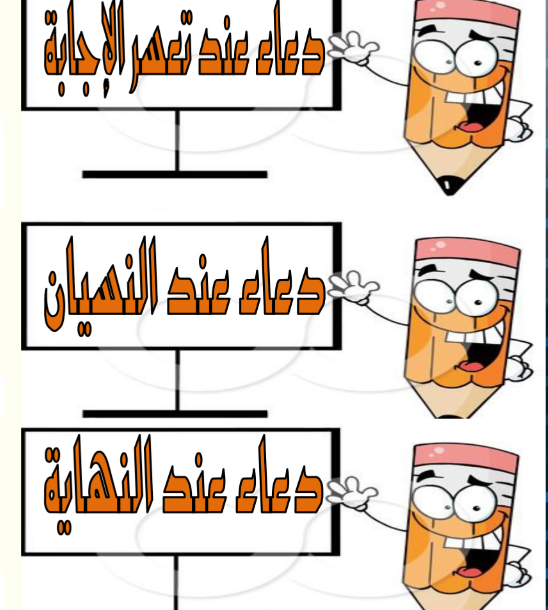


اللهم إني توكلت عليك وسلمت أمري إليك.. لاملجأ ولا منجي منك إلا إليك.

ربي أدخلني مدخل صدق أخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا ونصيرا.

دعاء عند بدء الإجابة

ربي اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي.. بسم الله الفتاح.. اللهم سهل الاماجعلته سهلا وأنت إن شئت تجعل الحزن إذا شئت سهلا



لا اله إلا أنت.. سبحانك إني كنت من الظالمين.. يا حي يا قيوم برحمتك استغيث.. ربي إن مسني الضر وأنت ارحم الراحمين

اللهم يا جامع الناس في يوم لاريب فيه اجمعني بضالتي.

الحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

رابعاً

البلاغة

فنيات البلاغة

النكرة تفيد : الشمول (عز) – التعظيم (رجل) – التحقير (كلب) – التهويل (غربة ، ظلمة ، وحشة) .

كم الخبرية : تفيد الكثرة .

العطف يفيد :

← التوكيد ← تشابه

مثل : جاء يضحك ويبتسم .

← التنوع ← مختلف

مثل : الغمرات والأقذاء .

المضارع يدل على : التجدد والإستمرار واستحضار الصورة

إذا الشرطية : ← التحقيق والتأكيد .

إن الشرطية : ← التعليل والشك .

الأسلوب الخبرى :

← غرضه العام (تقرير المعنى وتأكيده)

← غرضة الخاص (حسب المعنى مثل الفخر – الحب – الإعجاب – الحزن)

الأسلوب الإنشائى :

← غرضه العام (تحريك الذهن وجذب الإنتباه)

الأسلوب الإنشائى غرضه الخاص كما يلى :

النداء : – لو كان من صغير إلى كبير (التعظيم)
– لو كان من كبير إلى صغير (التنبيه)
– لو كان على جماد (التمنى)

الجمع بين الخبر والإنشاء

← لإزاله الملل وتحريك ذهن مع تقرير حقائق فى ذهن القارئ والسامع .

التقديم ← الإهتمام بالمتقدم والتخصيص

{لكم مصر : مصر لكم}

إيحاء (أنا – نحن) ← الفخر والتعظيم .

هات قصراً من الأبيات

١) إنما :

مثال : إنما الحياة كفاح / إن الحياة كفاح

٢) النفى والاستثناء :

مثال : وما محمد إلا رسول وما شوقى إلا شاعر

أدوات النفى (ما – لن – ليس – لا)

حروف الاستثناء وأدواته

(إلا – غير – سوى – خلا – عدا – حاشا)

٣) التقديم والتأخير :

مثال : النار في الأعماق لاهبة – النار لاهبة في الأعماق

مثال : فبها تغنت الأم – تغنت الأم بها

٤) تعريف طرفى الجملة :

مثال : أنت الخصم و الحكم – الدين النصيحة .

٥) العطف بـ بل و لكن :

مثال : بل و كسلت النفس / كسلت النفس

– لكنه عرضك و مروءتك / إنه عرضك ومروءتك

سر جماله : التوكيد و التخصيص و الاهتمام على .... (نكتب الفكرة الرئيسية)

نماذج مجابة علي البلاغة

نظام حديث 2022

النموذج رقم ١

يقول الشاعر:

كَمْ مِنْ أُنَاس قَـــولُهُمْ لا يَنْفَعُ
لَكَنَّهُ مـثْـلُ العَقَــارِبِ يَلْسَعُ
جبرُ الخواطِرِ ذاك دأْبُ أُولِي النُّهَى
وتَرَى الجهُولَ بِكَسْـرِهَا يَتَمَتَّعُ
فَاجْعَلْ كَــلامَكَ بَلْسَمًا فِيْهِ الشِّفَا
لا مِشْرَطًا يُدْمِي القُلُوبَ وَ يُوجِعْ

تخير الصواب مما يلي: –

(١) التشبيه في البيت الأول نوعه :
أ- مجمل ب- مفصل
جـ- تمثيلي د- ضمني

(٢) المحسن البديعي في البيت الثاني نوعه :
أ- طباق ب- مقابلة
جـ- تورية د- حسن تقسيم

(٣) القصر في الشطر الاول في البيت الأخير وسيلته ....
أ- تعريف طرفي الجملة
ب- التقديم والتأخير
جـ- العطف د- النفي والاستثناء

(٤) علاقة (فية الشفا) بما قبلها :
أ- توضيح ب- تعليل
جـ- نتيجة د-تفصيل

(٥) الإطناب في البيت الأخير طريقته :
أ- الاعتراض ب- التذييل
جـ- ذكر العام بعد الخاص
د- الترادف المعنوي

(٦) تنكير كلمة (مشرطا) في البيت الأخير يفيد
أ- التحقير ب- التهويل
جـ- التعظيم د- العموم

(٧) دعوة الشاعر في الأبيات :
أ- الكلمة الطيبة دواء
ب- انتشار الكلمة الخبيثة
جـ- فقد العقل د- الأحزان والآلام

النموذج رقم ٢

يقول البارودي:

حَكَمَ الجَمَالُ لَهَا بمَــا تَخْتَارُهُ
فَتَحَكّمَتْ فِي النَاس كَيْفَ تَشَاءُ
غَضِبَتْ عَلَيّ ، وَمَا جَنَيْتُ ، وَرُبّمَا
حَمَلَ المَشُوقُ الذّنْبَ ، وَهْوَ بَرَاءُ
أَشَقِيقَةَ القَمَــرَين ؟ أَيُ وَسِيلَةٍ
تُدْنِي إِلَيـكِ ، فَلَيسَ لِي شُفَعَاءُ
جُودِي عَلَــي ، وَلَوْ بِوَعْدٍ كَاذِبٍ
فَالوَعْدُ فِيــهِ تَعِلّةٌ وَرَجَاءُ
وَثِـقِي بِكِتْمَانِ الحَدِيثِ ، فَإِنَّمَا
شَفَتَايَ خَتْــمٌ ، وَالفُؤَادُ وِعَاءُ

تخير الصواب مما يلي: –

(١) الاستفهام في البيت الثالث غرضه البلاغي :
أ- الاعجاب ب- الحب
جـ- الحيرة د- التعجب

(٢) الأمر في البيت الرابع غرضه البلاغي :
أ- النصح ب- الأستعطاف
جـ- الحث د- الالتماس

(٣) المصدر الموسيقي في البيت الأخير :
أ- جناس ب- تصريع
جـ- حسن تقسيم د- ازدواج

(٤) نوع الصورة البيانية في - (حمل المشوق الذنب) :
أ- استعارة ب- تشبيه
جـ- كناية د- مجاز مرسل

(٥) علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت الرابع :
أ- نتيجة ب- تعليل
جـ- تفصيل د- توضيح

(٦) التجربة الشعرية في الأبيات نوعها :
أ- ذاتية ب- عامة
جـ- إنسانية د- عامة تحولت الي ذاتيه

(٧) عاطفة الشاعر في الأبيات :
أ- الحسرة ب- الأمل
جـ- الحيرة د- التعجب

(٨) التقديم في (فليس لي شفعاء) :
أ- بلاغي ب- نحوي
جـ- ضرورة شعرية د- لا فائدة منه

النموذج رقم ٣

يقول الشاعر: –

أنا المُســـافر والأحلام تَحمِلُني
القَلْبُ بَوْصَلَتــي والعَقل مصباح
الأرض بَيتــي وكُلُ النَّاس عَائلتي
بالحـــبِ أوصِلُ أرواحًا بأرواح
آمنتُ باليُـسر بعدَ العُسر في ثقة
بمن يُحّولُ أحزانـــــى لأفراح
سَيَفتحُ اللّه بـابـًا كُنتَ تَحسبُهُ
منْ شِدة اليأسِ لم يُغلق بمفتاحِ

تخير الصواب مما يلي: –

(١) المحسن البديعي في البيت الثالث نوعه :
أ- مقابلة ب- طباق
جـ- تورية د- حسن تقسيم

(٢) القصر في الشطر الأول من البيت الثاني وسيلته ....
أ- إنما ب- تعريف الطرفين
جـ- التقديم والتأخير د- النفي والاستناء

(٣) المصدر الموسيقي في البيت الأول ......
أ- تصريع ب- حسن تقسيم
جـ- جناس د- سجع

(٤) سر الجمال في (بالحب أوصل أرواحا) :
أ- تشخيص ب- تجسيم
جـ- توضيح د- تأكيد

(٥) الإيجاز في البيت الأخير، وسيلته حذف :
أ- المبتدأ ب- الفاعل
جـ- جواب الشرط د- المفعول به

(٦) تنكير (بابا) في البيت الأخير يفيد ...
أ- العموم ب- التعظيم
جـ- التقليل د- التهويل

(٧) انوع التجربة الشعرية في الأبيات : ذاتية
أ- عامة ب- ذاتية تحولت الي عامة
جـ- اجتماعية د- ذاتية

(٨) ما يتفق مع القران الكريم البيتان ....
أ- الأول والثاني   ب- الثاني والثالث
جـ- **الثالث والرابع**   د- الأول والثالث

النموذج رقم ٤

يقول العباس بن الاحنف:

ياليت شعـري وما في ليت من فرج
هل مضى عائد منكم وما سلفا
اصرف فؤادك يا عباس منصرفا عنها
يكن عنك كـرب الحب منصرفا
لو كـان ينساهم قلبـي نسيتهم
لكن قلبي لهـم والله قد ألفا
أشكو إليك الـذي بـي يا معذبتي
وما أقاسي ومـا أسطيع أن أصفا
يا هم نفسـي ويا سمعي ويا بصري
حتى متى حبكم بالقلب قد كلفا
ما كنت أعلم ماهـــم وما جزع
حتى شربت بكأس الحب مغترفا
ثارت حرارتها فـي الصدر فاشتعلت
كأنما هي نـــار أطعمت سعفا

تخير الصواب مما يلي: –

(١) اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري لـــ:
أ- تقرير الحب   ب- **تقرير الحزن**
جـ- تأكيد حيرته   د- إثارة الذهن

(٢) المحسن اللفظي في البيت الخامس :
أ- طباق   ب- مقابلة
جـ- **حسن تقسيم**   د- جناس

(٣) التشبيه في البيت السابع نوعه :
أ- ضمني   ب- مجمل
جـ- **تمثيلي**   د- مفصل

(٤) الغرض الإنشائي في البيت الأول :
أ- **الحزن**   ب- التنبيه
جـ- التعظيم   د- الاستعطاف

(٥) القصر في الشطر الاول في البيت الرابع وسيلته :
أ- تعريف طرفي الجملة   ب- العطف
جـ- **التقديم والتأخير**   د- النفي والاستثناء

(٦) اللون البياني في (كاس الحب) :
أ- **تشبيه**   ب- استعارة
جـ- كناية   د- مجاز مرسل

(٧) كل مما يلي من ملامح الوحدة الفنية في الأبيات ماعدا ....
أ- وحدة الوزن   ب- وحدة القافية
جـ- **وحدة البيت**   د- وحدة الدلالة الشعرية

النموذج رقم ٥

يقول د/ محمد القرن:

ورجوت عيـني أن تكف دموعها
يوم الوداع نشدتها " لا تدمعي "
أغمضتها كي لا تفيض فأمطرت
أيقنت أني لســت أملك مدمعي
و رأيت حلـــما أنني ودعتهم
فبكيت من ألم الحنين وهم معي
مُرٌ عليّ بــــأن أودع زائـرًا
كيف الذين حملتهم في أضلعي ؟!

تخير الصواب مما يلي: –

(١) اللون البياني في (رجوت عيني أن تكف دموعها) :
أ- استعارة تصريحية   ب- تشبيه بليغ
جـ- **استعارة مكنية**   د- مجاز مرسل

(٢) علاقة الشطر الثاني من البيت الثاني بما قبله :
أ- توضيح   ب- تفصيل
جـ- تعليل   د- **نتيجة**

(٣) تجربة الشاعر في الأبيات :
أ- **ذاتية**   ب- عامة
جـ- إنسانية   د- اجتماعية

(٤) عاطفة الشاعر في الأبيات :
أ- الحنين   ب- الشوق
جـ- **الحسرة**   د- الحب

(٥) أثر الشاعر الأسلوب الخبري لـــ
أ- **تقرير الحزن**   ب- تقرير الحب
جـ- جذب الانتباه   د- تأكيد حيرته

(٦) المحسن المعنوي في البيت الثالث :
أ- مقابلة   ب- **طباق**
جـ- تورية   د- جناس

(٧) الغرض البلاغي من الإنشاء في (لا تدمعي) هو..
أ- التحذير   ب- النصح
جـ- الحث   د- **التمني**

(٨) تظهر في الأبيات :
أ- رسم الصورة الكلية
ب- **وحدة فنية**
جـ- وحدة البيت
د- تحديد الموضوع

(٩) الإيجاز في البيت الأخير وسيلته حذف :
أ- **المبتدأ**   ب- الفاعل
جـ- النداء   د- المفعول به

النموذج رقم ٦

قال الشاعر

ظمأ على ظمأ ولـيس لمهجتي
ريّ ســـواك يَبلُّ حَرّ ظِمائي
يا مهد أحلامي ومتعة خاطري
ومناط آمــالي وفيض رجائي
أنت الحياة ولا أزيــدك بعدها
وصفا، فذلك منـــتهي ايفائي
كم ذا تشع بخاطري فأغيب عن
صحبي ولا أصغي إلى خلصائي
وأظل أسبح في هــواك وألتقي
بك في الخيال وانت عني نائي

تخير ادق اجابة مما يلي:

(١) مصادر الموسيقى في البيت الثاني مصدره :
أ- الجناس   ب- المقابلة
جـ- **حسن التقسيم**   د- التصريع

(٢) نوع الصورة في (يا مهد أحلامي) :
أ- مبتكرة   ب- **متداخلة**
جـ- كلية   د- ممتدة

(٣) اللون البياني في « حر ظمائي » في البيت الأول نوعه :
أ- تشبيه   ب- **استعارة مكنية**
جـ- استعارة تصريحية
د- مجاز مرسل

(٤) وجدان الشاعر في الأبيات :
أ- الحزن على الرحيل   ب- الإعجاب
جـ- **الصبابة والعشق**
د- السعادة بلقاء المحبوبة

(٥) تجربة الشاعر في الأبيات :
أ- عامة   ب- **ذاتية**
جـ- ذاتية تحولت إلى عامة
د- عامة تحولت إلى ذاتية

(٦) وسيلة القصر في البيت الثالث :
أ- عطف   ب- التقديم والتأخير
جـ- **تعريف طرفي الجملة**
د- النفي والاستثناء

النموذج رقم ٧

وقال شاعر معاصر:

جزيرة أبدعتــــها كف خالقها
وعالم كله عـــــطر وأنوار
أعارها الخلد مــن ألوانه بدعا
قطوفها من جنان الخلد تخار
خضراء لم تعرف الدنيا نضارتها
أني ألتفت فأعــشاب وأزهار

تخير ادق اجابة مما يلي:

(١) في البيت الأول ....
أ- إطناب   ب- إيجاز
جـ- قصر   د- **الثانية الثالثة**

(٢) اللون البياني في « أعارها الخلد » سر جماله
أ- **التشخيص**   ب- التجسيم
جـ- التوضيح   د- الجرس الموسيقي

(٣) وجدان الشاعر في الأبيات :

أ- التمسك بالجمال ب- وصف الطبيعة

جـ- جمال الطبيعة د- الإعجاب بالطبيعة .

(٤) وسيلة التوكيد في البيت الثاني :

أ- التكرار ب- القصر بتقديم ما حقه التأخير

جـ- القصر بتعريف الطرفين د- الترادف

(٥) اللون البياني في كلمة «كف» :

أ- استعارة تصريحية

ب- استعارة مكنية

جـ- تشبيه د- مجاز مرسل

(٦) نوع الخيال في الأبيات السابقة :

أ- ممتد ب- كلي

جـ- متداخل د- مبتكر

النموذج رقم ٨

قال الشاعر علي محمود طه:

أسألكم : ويـــح من يُجيب ؟
ما خطبكم ؟ لم يَمتْ نجيب
ما مات من أضـــحك المآسي
من قدر صُنـــــعُهُ عجيب
وصير الدمـــــع في المآقي
على ابتســـاماته يذوب
وجمّل العيـــــش للحزاني
فكل حـــــال به تطيب
وأنصف الدهـــر من حظوظ
تُخطئ في الناس أو تُصيب

(١) في البيت الأول جرعة موسيقية زائدة بسبب وجود :

أ- الجناس ب- التصريع

جـ- حسن التقسيم د- الأولى والثانية

(٢) المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ- مقابلة ب- طباق

جـ- الجناس د- مراعاة النظير

(٣) نوع الخيال في : أضحك المآسي :

أ- خيال ممتد ب- خيال جزئي

جـ- خيال كلي د- خيال مركب

(٤) عبارة «لم يمت نجيب» توحي بـــــ :

أ- التأكيد ب- الحب

جـ- الصجمة د- التحدي

(٥) ألفاظ الشاعر وليدة عاطفته . تدل على ذلك كلمة .....

أ- يطيب ب- ابتسامته

جـ- جمل د- المآسي

(٦) القصر البلاغي في البيت الأخير وسيلته :

أ- التقديم والتأخير ب- النفي والاستثناء

جـ- العطف د- تعريف طرفي الجملة

النموذج رقم ٩

قال امل دنقل:

كل فجــــر أرى الرعـــاة يمرون
فأبكـــــي على حيـــاة الرعاة
في ثلوج الجبال أو لهب الشمس
يريقون مبهـــــــجات الحياة
ويمر القطيع بي فأرى الأغنام
بين الذبــــــــاح والسكين

(١) اللون البديعي في السطر الثالث:

أ- مراعاة نظير ب- مقابلة

جـ- طباق د- جناس

(٢) اللون البياني في السطر الرابع نوعه :

أ- تشبيه ب- استعارة مكنية

جـ- استعارة تصريحية د- مجاز مرسل

(٣) كلمة (يريقون) توحي بــــــ :

أ- السهولة ب- الحزن

جـ- الانتصار د- الهزيمة

(٤) الدلالة الشعرية في الأسطر السابقة :

أ- الحزن والألم ب- متناقضات الحياة

جـ- الفجر القادم د- ظلام ورعب

(٥) نوع التجربة في الأسطر السابقة :

أ- ذاتية ب- عامة

جـ- ذاتية تحولت لعامة

د- عامة تحولت لذاتية

النموذج رقم ١٠

قال الشاعر:

وهل تشكر الأرض قطر المطر ؟
وتغضب إن لم يجدها الغمام ؟
شهور طوال وهـــــذي الجراح
تمزق جنبي مـــــثل المدي
ولا يهدأ الداء عـــند الصباح

(١) اللون البياني في «الجراح» نوعه :

أ- مجاز مرسل ب- استعارة تصريحية

جـ- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية

(٢) القيمة الفنية للتشبيه « تمزق جني مثل المدي » :

أ- التوضيح ب- التشخيص

جـ- التجسيم د- الألم

(٣) مصادر الموسيقى في الأسطر السابقة :

أ- وحدة الوزن ب- وحدة القافية

جـ- التفعيلة د- جميع ماسبق

(٤) في السطر الثاني يوجد :

أ- قصر بلاغي ب- إطناب

جـ- إيجاز د- تورية

(٥) الوحدة الفنية واضحة في الأسطر من خلال :

أ- وحدة الموسيقى ب- وحدة التفعيلة

جـ- ترابط الأفكار وتسلسلها د- جميع ما سبق

(٦) كلمة «الدّاء» في السطر الأخير توحي بـــ :

أ- الحزن ب- الألم

جـ- الضعف د- الاستسلام

الملاحظات

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....





لا نحقق الأعمال بالأمنيات، وإنما بالإرادة نصنع المعجزات.

محمد السخاوي

مدرس اللغة العربية والعلوم الإسلامية
مستشار اللغة العربية بجريدة الأهرام التعليمية للمرحلة الثانوية
مستشار اللغة العربية بجريدة اخبار التعليم للثانوية العامة
خبير مراجعات ليلة الإمتحان للصف الثالث الثانوي علي مستوي الجمهورية
مقدم برنامج مدرس على الهوا للثانوية العامة
مقدم برنامج مراجعة القوافل التعليمية في الوزارة النظام الحديث

www.mohamed-elsakhawy.blogspot.com
/sirmohamedelsakhawy
/sirmohamedelsakhawy
mohamedelsakhawy
mhmdelsakhawy2
mhmdelsakhawy2




01227542589
01094302601
(047)3107249